

ผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA

The Learning Result of Creative Mixed Media Painting of Grade 9th Students
by CIPPA Model

กุหลาบ ว่องไว (Kularb Wongwai)* วชิรินทร์ ศรีรักษา (Watcharin Siraksa)**

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA ให้นักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 และมีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70 ขึ้นไป และ 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/3 โรงเรียนพิชญบัณฑิต สังกัดสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชนจังหวัดหนองบัวลำภู ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561 จำนวน 39 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย 1) แผนการจัดการเรียนรู้แบบ CIPPA 8 แผน ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA โดยนักเรียนมีคะแนนเฉลี่ย 46.7 คิดเป็นร้อยละ 93.5 และมีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 100 ซึ่งผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 2) ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x}=4.8$, S.D.=0.1) และผลลัพธ์สัมประสิทธิ์ของแอลฟามาเป็น ($\alpha = 0.9$)

ABSTRACT

The objectives of this study were 1) to study the effects of CIPPA-based learning management on “Creative Mixed Media Painting” of grade 9 students on students’ academic achievement, resulting in an average score of not less than 70% and students’ passing the criteria of 70% or more, and 2) to study students’ satisfaction with the developed CIPPA-based learning management. The sample of this study was 39 grade 9 students (room 3) studying in Visual Arts subject in the second semester, academic year 2018 at Pitchayabundit School. The research instruments consisted of 8 CIPPA-based learning management plans. The results of this study indicated that 1) The results of learning management on painting, mixed media, creativity Of grade 9 students by learning management in CIPPA model. The average score of students is 46.7, which is 93.5% and the number of students who pass the criteria 100% who passed the specified criteria.2) Students' satisfaction with learning management The highest level ($\bar{x}=4.8$, S.D.=0.1) And the resulting coefficient of alpha into ($\alpha = 0.9$)

คำสำคัญ: จิตรกรรมสื่อผสม การจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA ทัศนศิลป์

Keywords: Mixed media painting, CIPPA model, Visual art

*นักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน กลุ่มวิชาเฉพาะการสอนศิลปะ คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

**รองศาสตราจารย์ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

บทนำ

เนื่องจากปัจจุบันโลกแห่งการศึกษาได้ก้าวหน้าและพัฒนาขึ้น รูปแบบการเรียนรู้ก็ต้องปรับปรุงไปเรื่อย ๆ เพื่อให้เข้ากับยุคสมัย นักเรียนจะมีการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่น มีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการศึกษาในศตวรรษที่ 21 ในการเตรียมพร้อม กับชีวิตในศตวรรษที่ 21 เป็นเรื่องสำคัญของกระแสการปรับเปลี่ยนทางสังคมที่เกิดขึ้นในศตวรรษที่ 21 ส่งผลต่อวิถีชีวิต ของสังคมอย่างทั่วถึง ผู้สอนจึงต้องมีความตื่นตัวตลอดเวลาและเตรียมพร้อมในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อเตรียมความ พร้อมให้นักเรียนมีทักษะการดำรงชีวิตในโลกในศตวรรษที่ 21 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากศตวรรษที่ 20 และ 19 โดยทักษะแห่ง ศตวรรษที่ 21 ที่สำคัญที่สุด คือ ทักษะการเรียนรู้ (Learning Skill) ส่งผลให้มีการเปลี่ยนแปลงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อให้เด็กในศตวรรษที่ 21 นี้ มีความรู้ ความสามารถ และทักษะที่จำเป็น

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ 2) แก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ. 2545 หมวด 4 มาตรา 22 ได้ระบุไว้ว่า การ จัดการศึกษาต้องยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ถือว่าผู้เรียนนั้นมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มศักยภาพและมาตรา 24 การจัด กระบวนการเรียนรู้ ให้สถานศึกษาและหน่วยงาน ที่เกี่ยวข้องดำเนินดังต่อไปนี้ 1) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้ สอดคล้องกับความสนใจและความถนัด ของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล 2) ฝึกทักษะกระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ และประยุกต์ความรู้เพื่อใช้ป้องกันและแก้ปัญหา 3) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จาก ประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น รักการอ่านและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง 4) จัดการด้านการ เรียนการสอนโดยมีการผสมผสานด้านสาระความรู้ต่าง ๆ ให้สมดุลกันอีกทั้งปลูกฝังคุณธรรมค่านิยมดีงามและคุณลักษณะ ที่พึงประสงค์จัดไว้ในทุกวิชา 5) ผู้สอนส่งเสริมบรรยากาศ สภาพแวดล้อมสื่อการเรียนและอำนวยความสะดวกเพื่อผู้เรียน เกิดการเรียนรู้ ทั้งนี้ ผู้สอนกับผู้เรียนอาจจะเกิดการเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียนการสอนและแหล่งการเรียนรู้ ประเภทต่าง ๆ 6) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นตลอดเวลาทุกสถานที่ที่มีการประสานความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และ บุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551)

การเรียนการสอนวิชาศิลปะ มุ่งพัฒนาสร้างสรรค์สร้างงานทัศนศิลป์ ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน (มาตรฐาน ศ.1.1) เพื่อให้การเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานการเรียนรู้ ผู้สอนจึงเห็นว่า ควรจะได้มีการพัฒนาทักษะทางด้านศิลปะให้กับผู้เรียนโดย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่โดยรูปแบบ Constructivism โดย นำวิธีการสอนรูปแบบ CIPPA เป็นหลักที่นำมาใช้จัดการเรียนการสอนแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง มีจุดเน้นที่การจัดกิจกรรม การเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมทั้งร่างกาย สติปัญญา สังคม และอารมณ์ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551)

การเรียนการสอนแบบชิปปา เป็นรูปแบบของการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง รูปแบบหนึ่ง ที่ได้รับความสนใจและมีนักการศึกษาให้คำจำกัดความของการจัดการเรียนการสอนแบบชิปปา ซึ่งมีความหมายตามตัวอักษร คือ C หมายถึง Construct คือการให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง โดยกระบวนการแสวงหาข้อมูล ทำความเข้าใจ คิด วิเคราะห์ ตีความ แปลความ สร้างความหมาย สังเคราะห์ข้อมูลและสรุปข้อความ I หมายถึง Interaction คือ การให้ ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน เรียนรู้จากกันแลกเปลี่ยนข้อมูลความคิดและประสบการณ์แก่กันและกัน P หมายถึง Participation คือการให้ผู้เรียนมีบทบาท มีส่วนร่วมในการเรียนรู้มากที่สุด P หมายถึง Process หรือ Product คือการให้ ผู้เรียนได้เรียนรู้กระบวนการควบคู่ไปกับผลงาน ข้อความที่สรุปได้ A หมายถึง Application คือการให้ผู้เรียนนำความรู้ที่ ได้ไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวัน (ทิตนา แคมมณี, 2545)

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรูปแบบ CIPPA เป็นการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางหรือ ผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด นักเรียนได้เรียนรู้อย่างเป็นธรรมชาติเต็มตามศักยภาพสอดคล้องกับความสนใจของตนเอง ซึ่งทำ

ให้สามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเองสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ การสอนรูปแบบ CIPPA ยังมีขั้นตอนของการจัดกิจกรรมเรียนรู้ที่ชัดเจน ซึ่งสอดคล้องกับหลักในการจัดการศึกษาของพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2545 และหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 นั้นได้ระบุไว้ว่า กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

การจัดการเรียนการสอน ในสาระทัศนศิลป์ ผู้วิจัยในฐานะครูผู้สอนในรายวิชาทัศนศิลป์ ได้สำรวจการเรียนการสอนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 นั้นพบว่า นักเรียนยังขาดความกระตือรือร้นและยังมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาทัศนศิลป์ปานกลางและมีความร่วมมือในการเรียนน้อย เนื่องจากเวลาเรียนน้อยส่งผลให้ผู้เรียนไม่ได้เรียนรู้และได้ลงมือปฏิบัติอย่างจริงจังขาดสื่อการสอนเน้นเนื้อหามากกว่าการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ นอกจากนี้แล้วสื่อแหล่งเรียนรู้และกิจกรรมการจัดการเรียนรู้เป็นสิ่งที่ช่วยให้การเรียนรู้มีประสิทธิภาพ เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจเนื้อหาบทเรียนที่ยากซับซ้อนได้ง่ายขึ้นในระยะเวลาอันสั้น และสามารถช่วยให้เกิดความคิดในเรื่องนั้นได้อย่างถูกต้อง สื่อและเทคนิคกระบวนการจัดการเรียนรู้จะช่วยกระตุ้นและสร้างความสนใจให้กับผู้เรียนทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจตรงกัน และยังเกิดประสบการณ์ในวิชาที่เรียนนั้น การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA ยังช่วยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนมากขึ้น ทำให้เกิดมนุษยสัมพันธ์อันดีในระหว่างผู้เรียนด้วยกันเองและกับผู้สอนด้วยช่วยสร้างเสริมลักษณะที่ดีในการศึกษาหาความรู้ ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์จากการใช้สื่อและเทคนิคกระบวนการจัดการเรียนรู้นั้น

ด้วยเหตุผลดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยในฐานะครูผู้สอนรายวิชาทัศนศิลป์ จึงเล็งเห็นความสำคัญที่จะส่งเสริมความรู้ ความคิดสร้างสรรค์สิ่งใหม่ทางด้านศิลปะเรื่องจิตรกรรมสีผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้แบบ CIPPA MODEL เป็นรูปแบบของการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางเป็นการจัดกระบวนการเรียนรู้นำมาใช้จัดการเรียนการสอนมุ่งหวังให้นักเรียนได้รับการพัฒนาและฝึกคิดในสิ่งแปลกใหม่และผลการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์สามารถนำมาปรับปรุงการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะรายวิชาทัศนศิลป์ให้มีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1) เพื่อศึกษาผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสีผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA ให้นักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 และมีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70 ขึ้นไป
- 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสีผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA

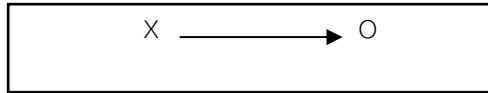
วิธีการวิจัย

1) กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/3 โรงเรียนพิชญบัณฑิต สังกัดสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชนจังหวัดหนองบัวลำภู ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561 จำนวน 39 คน ได้มาจากการเลือกแบบเจาะจง

2) รูปแบบการวิจัย

วิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลองเบื้องต้น (Pre-Experimental Design) แบบกลุ่มเดียว วัดผลหลังการทดลอง (One-shot Case Study)



X หมายถึง ผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้แบบ CIPPA

O หมายถึง การวัดผลการเรียนรู้โดยการจัดการเรียนรู้แบบ CIPPA ผ่านเกณฑ์ ร้อยละ 70 และความพึงพอใจ

3) เครื่องมือในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย

3.1) แผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 8 แผน 8 ชั่วโมง ได้แก่

หน่วยการเรียนรู้ เทคนิคและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

แผนที่ 1 ความรู้พื้นฐานการทำจิตรกรรมสื่อผสม

หน่วยการเรียนรู้ การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์

แผนที่ 2 วิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม

หน่วยการเรียนรู้ การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

แผนที่ 3 เรียนรู้การออกแบบจิตรกรรมสื่อผสม

แผนที่ 4 ออกแบบและสร้างสร้างงานจิตรกรรมสื่อผสม

แผนที่ 5 สร้างสรรค์งานจิตรกรรมสื่อผสม (ชิ้นเล็ก)

แผนที่ 6 สร้างสรรค์งานจิตรกรรมสื่อผสม (ชิ้นใหญ่)

แผนที่ 7 สรุปผลงาน

หน่วยการเรียนรู้ การจัดนิทรรศการทางทัศนศิลป์

แผนที่ 8 นำเสนอผลงานและวิจารณ์ผลงาน

3.2) แบบประเมินผลงาน เป็นการประเมินผลงานตามสภาพความเป็นจริง มีเกณฑ์การประเมินของผลงานแบบ Rubric Score ในการให้คะแนนของผลงานประกอบด้วย แบบประเมินผลงานนักเรียน และแบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม

3.3) สื่อประกอบการเรียนรู้ด้วยตนเอง เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสม

3.4) แบบสังเกตพฤติกรรม มีเกณฑ์การประเมินแบบ Rubric Score

3.5) แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียน เป็นแบบมาตราวัดมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด

4) การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยมีการดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

4.1) ชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจในรูปแบบการสอนจิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA ก่อนดำเนินการจัดกิจกรรมการจัดการเรียนรู้

4.2) ดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA จำนวน 8 แผนการเรียนรู้ รวม 8 ชั่วโมง

4.3) ประเมินผลงานนักเรียนเมื่อดำเนินผลการจัดการเรียนรู้แล้วเสร็จแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ ซึ่งแบบประเมินผลงานนักเรียนมีจำนวน 3 แบบ ดังนี้

- แบบประเมินผลงานนักเรียน
- แบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่มของนักเรียน
- แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล

4.3) ประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบ CIPPA เมื่อดำเนินผลการจัดการเรียนรู้ครบ 8 แผน การสร้างเครื่องมือการวิจัยของ ผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA คือ รูปแบบการเรียนรู้ที่ผู้วิจัยนำมาทำการวิจัยโดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสม ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA ซึ่ง ทิศนา แคมมณี (2545) เป็นผู้ได้ทำการพัฒนาขึ้นโดยมีขั้นตอน 7 ขั้นตอน ซึ่งผู้วิจัยได้นำขั้นตอนทั้ง 7 ขั้นตอน มาพัฒนาในแผนจัดการเรียนรู้ 8 แผนการจัดการเรียนรู้โดยจัดการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้ทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มกลุ่มละ 4-5 คน ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ 7 ขั้นตอน โดยนักเรียนต้องมีผลการจัดการเรียนรู้ที่มีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 และมีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70 ขึ้นไป

กรอบแนวคิดของการวิจัย

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่กล่าวมาทั้งหมดข้างต้นนี้ เป็นแนวทางให้ผู้วิจัยดำเนินการวิจัย เพื่อศึกษาผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA ปีการศึกษา 2561 โดยผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดในการศึกษาดังนี้

ตัวแปรต้น

ผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA 7 ขั้นตอน คือ

- ขั้นที่ 1 ทบทวนความรู้เดิม
- ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่
- ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล/ความรู้ใหม่
- ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้เข้าใจกับกลุ่ม
- ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้
- ขั้นที่ 6 การปฏิบัติหรือการแสดงผลงาน
- ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้

การจัดการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบ CIPPA (ทิศนา แคมมณี, 2542)

ตัวแปรตาม

1. ผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA
2. ความพึงพอใจของนักเรียนในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA

ผู้เรียนสามารถพัฒนาความรู้ความถนัดตามความสนใจโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญการจัดการศึกษาและต้องยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้พัฒนาตนเองได้และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด การกระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มศักยภาพ จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลการจัดการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น ดังนั้นการนำรูปแบบการสอนแบบซิปปา เป็นรูปแบบเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางเป็น รูปแบบหนึ่งที่ได้รับ ความสนใจผู้เรียนจะเกิดความเข้าใจในสิ่งที่เรียน สามารถอธิบาย ชี้แจง ตอบคำถามได้ดี นอกจากนั้นยังได้พัฒนาทักษะในการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ การทำงานเป็นกลุ่ม การสื่อสาร รวมทั้งเกิดความใฝ่รู้ด้วยการจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางนั้นก็คือ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมนั้น ทั้งทางร่างกาย สติปัญญา สังคมและอารมณ์ ควบคู่กับการบูรณาการเข้าวิชา ศิลปะจะช่วยส่งเสริมให้เด็กมีความเข้าใจในคุณค่าของสุนทรียภาพและการสร้างสรรค์ รู้ค่าของความผูกพันระหว่างชีวิตกับศิลปะ ทำให้เกิดค่านิยมที่ดีต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ ดังนั้นการเรียนศิลปะจึงมีความสำคัญต่อการศึกษามาก เพราะศิลปะเป็นพื้นฐานของประสบการณ์อื่น และยังสร้างเสริมลักษณะนิสัยให้เด็กมีพฤติกรรมอันดีงามที่พึงประสงค์อีกด้วย ศิลปะเป็นวิชาที่ยอมรับกันว่า เป็นพื้นฐานทางการศึกษาที่ช่วยพัฒนาเด็ก เฉพาะฉะนั้น ผู้วิจัยจึงสนใจนำรูปแบบการสอน CIPPA Modal มาใช้ในวิชา ทักษะศิลป์ เพื่อให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญ ความสามารถของตนเอง เข้าใจตนเองและพัฒนาตนเองมากขึ้น อย่างมีประสิทธิภาพ

ผลการวิจัย

1) ผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA นำเสนอดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ผลการจัดการเรียนรู้

จำนวนนักเรียน	คะแนนเต็ม	คะแนนเฉลี่ย	คิดเป็นร้อยละ	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน	จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์	คิดเป็นร้อยละ
39	50	46.7	93.5	0.1	39	100

จากตารางที่ 1 เมื่อสิ้นสุดการปฏิบัติการวิจัยทั้ง 8 แผนการจัดการเรียนรู้ ผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA ให้นักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 และมีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70 ขึ้นไป พบว่า นักเรียนมีคะแนนเฉลี่ย 46.7 คิดเป็นร้อยละ 93.5 มีค่า(S.D) 0.1 และมีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 100 ซึ่งผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ทั้งนี้เพราะอาจเนื่องจากรูปแบบการสอนรูปแบบ CIPPA มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างความรู้ ด้วยตนเอง โดยอาศัยปฏิสัมพันธ์เพื่อนและผู้สอน ได้ใช้ทักษะกระบวนการคิด กระบวนการกลุ่ม กระบวนการปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและกระบวนการแสวงหาความรู้เป็นเครื่องมือในการสร้างองค์ความรู้ ทำให้การเรียนรู้อันเป็นไปอย่างต่อเนื่องได้ดี มีความพร้อมในการรับรู้ และเรียนรู้ มีประสาทรับรู้ที่ตื่นตัวไม่เฉื่อยชา ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ได้ดี เป็นการเรียนรู้ที่มีความหมายต่อตนเอง และการนำความรู้ความเข้าใจที่เกิดขึ้นไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ได้จะทำให้ความรู้ความเข้าใจที่เกิดขึ้นนั้นมีความลึกซึ้งและอยู่คงทนมากขึ้น

2) ความพึงพอใจต่อผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA นำเสนอดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 ความพึงพอใจ

ข้อ	รายการ	\bar{x}	S.D.	แปลความ
1.	ครูมีการเตรียมการสอน (พิจารณาจากสื่ออุปกรณ์ต่าง ๆ มีความพร้อม)	4.5	0.4	มากที่สุด
2.	นักเรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ชัดเจน	4.4	0.6	มาก
3.	การสอนรูปแบบ CIPPA ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนคิดง่ายขึ้นและได้ข้อสรุปที่ชัดเจนรวดเร็ว	4.9	0.4	มากที่สุด
4.	นักเรียนเข้าใจวิธีการและแนวคิดของการสอนในรูปแบบ CIPPA	4.9	0.3	มากที่สุด
5.	การสอนในรูปแบบ CIPPA ส่งเสริมความสามารถในการคิดของนักเรียน	4.8	0.5	มากที่สุด
6.	นักเรียนชอบกิจกรรมนี้	4.7	0.4	มากที่สุด
7.	กิจกรรมการเรียนการสอนมีความง่ายเพียงใด	4.7	0.6	มากที่สุด
8.	นักเรียนคิดว่าได้ประโยชน์จากกิจกรรมนี้นักน้อยเพียงใด	4.8	0.5	มากที่สุด
9.	นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม และได้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเอง	4.7	0.5	มากที่สุด
10.	นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้จากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ไปใช้ประโยชน์ได้จริงในชีวิตประจำวัน	4.7	0.5	มากที่สุด
	รวม	4.8	0.1	มากที่สุด

จากตารางที่ 2 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA อยู่ในระดับ มากที่สุด ($\bar{x}=4.8$, S.D.=0.1) และเมื่อพิจารณารายการที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด พบว่าด้านการสอนรูปแบบ CIPPA ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนคิดง่ายขึ้นและได้ข้อสรุปที่ชัดเจนรวดเร็ว นักเรียนมีความพึงพอใจมากที่สุดและนักเรียนเข้าใจวิธีการและแนวคิดของการสอนในรูปแบบ CIPPA ($\bar{x}=4.9$, S.D.=0.4) รองลงมา คือ การสอนในรูปแบบ CIPPA ส่งเสริมความสามารถในการคิดของนักเรียน CIPPA ($\bar{x}=4.8$, S.D.=0.3) และผลลัพธ์สัมประสิทธิ์ของแอลฟามาเป็น ($\alpha = 0.9$)

อภิปรายผลการวิจัย

1) ผลการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA พบว่านักเรียนมีคะแนนเฉลี่ย 46.7 คิดเป็นร้อยละ 93.5 มีค่า (S.D) 0.1 และมีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 100 ซึ่งผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ทั้งนี้เพราะอาจเนื่องจากรูปแบบการสอนรูปแบบ CIPPA มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างความรู้ ด้วยตนเอง โดยอาศัยปฏิสัมพันธ์เพื่อนและผู้สอน ได้ใช้ทักษะกระบวนการคิด กระบวนการกลุ่ม กระบวนการปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและกระบวนการแสวงหาความรู้เป็นเครื่องมือในการสร้างองค์ความรู้ มีการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างเหมาะสม ทำให้การเรียนรู้เป็นไปอย่างต่อเนื่องได้ดี มีความพร้อมในการรับรู้ และเรียนรู้ มีประสิทธิภาพที่ต้นตัว ไม่เฉื่อยชา ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ได้ดี เป็นการเรียนรู้ที่มีความหมายต่อตนเอง และการนำความรู้ความเข้าใจที่เกิดขึ้นไปประยุกต์ใช้ใน

สถานการณ์ได้จะทำให้ความรู้ความเข้าใจที่เกิดขึ้นนั้นมีความลึกซึ้งและอยู่คงทนมากขึ้น โดยขั้นตอนของรูปแบบการสอนรูปแบบ CIPPA ที่ผู้วิจัยนำมาทดลองใช้มี 7 ขั้นตอนดังนี้ (ทีศนา แคมมณี, 2542)

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้เดิม

ขั้นนี้ผู้วิจัยดึงความรู้เดิมผู้เรียนในเรื่องที่เรียน เพื่อช่วยให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการเชื่อมโยงความรู้โดยผู้วิจัยอาศัยทบทวนความรู้เดิมโดยการสอบถามกระตุ้นความคิด เทคนิควิธีการสอน และการใช้สื่อต่าง ๆ ให้นักเรียนได้ศึกษา คิด วิเคราะห์ โดยอาศัยกลุ่มในการทำงานร่วมกัน จากนั้นผู้วิจัยสรุปให้ผู้เรียนเข้าใจตรงกัน

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

ขั้นนี้ผู้วิจัยได้ให้ข้อมูลใหม่แก่ผู้เรียน จากแหล่งข้อมูล สื่อที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้น โดยขั้นนี้ผู้วิจัยจะกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสงสัยและอยากรู้อยากเห็น พยายามแสวงหาคำตอบด้วยตัวเอง

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล/ความรู้ใหม่ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม

ขั้นนี้เป็นขั้นที่ผู้เรียนศึกษาและทำความเข้าใจกับข้อมูลและความรู้ที่หามาได้ โดยผู้วิจัยให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการกลุ่ม เพื่อให้ผู้เรียนสร้างความรู้ขึ้นมาด้วยตัวเอง

ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม

ขั้นนี้ผู้วิจัยให้ทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มเพื่อให้ผู้เรียนอาศัยกลุ่มเป็นเครื่องมือในการตรวจสอบความรู้ความเข้าใจของตนให้กว้างขึ้น ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนได้แบ่งปันความรู้ความเข้าใจของตนเองแก่ผู้อื่น

ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

ขั้นนี้ผู้วิจัยให้ผู้เรียนได้สรุปองค์ความรู้ที่ได้รับมาทั้งหมดในการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้ผู้เรียนได้จดจำและเข้าใจได้ง่ายทั้งความรู้เดิมความรู้ใหม่

ขั้นที่ 6 การปฏิบัติหรือการแสดงผลงาน

ขั้นนี้ผู้วิจัยได้ให้ผู้เรียนจัดแสดงผลงานกลุ่ม เช่น การอภิปราย วาดภาพ เป็นต้น เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้ต่อย้ำหรือตรวจสอบความเข้าใจของตนและกลุ่ม

ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้

ขั้นนี้เป็นขั้นของการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนการนำความรู้ความเข้าใจของตนไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่หลากหลาย หลังจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครบทั้ง 8 แผนเสร็จสิ้นแล้ว ซึ่งเป็นการทบทวนเนื้อหาทั้งหมดที่ได้เรียนไป ทำให้นักเรียนได้เพิ่มความรู้ความชำนาญ ความเข้าใจ ความสามารถในการแก้ปัญหา และเกิดความจำอย่างคงทน ส่งผลให้มีคะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด

จากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องการใช้รูปแบบการสอน CIPPA พบว่านักเรียนมีผลการเรียนรู้ที่สูงขึ้น เนื่องจากผู้เรียนมีความเข้าใจ สามารถแก้ปัญหา และการรับประสบการณ์ตรง สร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง ดังนี้

วรางคณา ผิวหุม(2552) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษาผลการใช้หน่วยการเรียนรู้เรื่องการจัดการสิ่งแวดล้อมโดยใช้การเรียนรู้แบบซิปปา ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่5 โรงเรียนบ้านพังโคน(จำปาสามัคคีวิทยา) ตำบลพังโคน อำเภอพังโคน จังหวัดสกลนคร จำนวนนักเรียน 37 คน ผลการวิจัยพบว่า การจัดกิจกรรมเรียนรู้ตามหน่วยการเรียนรู้เรื่อง การจัดการสิ่งแวดล้อม โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) เป็นการจัดกิจกรรมที่ทำให้นักเรียนได้เรียนรู้ด้วยวิธีการที่หลากหลาย ได้เรียนรู้ปฏิบัติ และได้รับประสบการณ์ตรง ได้แสดงความคิดเห็น และเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน สร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง จากการศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนพบว่า คะแนนวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้นักเรียน โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา คะแนนหลังการเรียนสูงกว่าคะแนนก่อนการเรียนรู้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

อมร นารี(2552) ได้ทำการศึกษาผลการจัดประสบการณ์โดยใช้โมเดลชิปปา สำหรับเด็กปฐมวัยปีที่ 2 โรงเรียนบ้านนาง่อน สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาขอนแก่น เขต 4 ผลวิจัยพบว่า เด็กปฐมวัยปีที่ 2 มีการแสวงหาความรู้ที่เกิดจากการจัดประสบการณ์ใช้โมเดลชิปปา อยู่ในระดับคุณภาพดี ร้อยละ 81.82 สูงกว่าเกณฑ์การผ่านที่กำหนดไว้และเด็กปฐมวัยปีที่ 2 มีเจตคติต่อการเรียนที่เกิดจากการจัดประสบการณ์โดยใช้โมเดลชิปปาอยู่ในระดับคุณภาพดี ร้อยละ 90.91 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์การผ่านที่กำหนด

ณัฐพงศ์ ศรีภูงา(2554) ได้ทำการศึกษาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์โดยใช้รูปแบบการสอนชิปปา โมเดล ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 การวิจัยเป็นวิจัยเชิงทดลองโดยใช้แบบการเรียนรู้ชิปปาโมเดล ผลวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาทัศนศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนโดยใช้รูปแบบชิปปาโมเดลมีค่าเกณฑ์ร้อยละ 80/80 โดยมีค่าร้อยละ 87.2/100 ทักษะการปฏิบัติงานรายวิชาทัศนศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนโดยใช้รูปแบบชิปปาโมเดลมีค่าเกณฑ์ร้อยละ 70/70 โดยมีค่าร้อยละ 88.08/100 และความคิดที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนโดยใช้รูปแบบชิปปาโมเดลอยู่ในระดับมาก โดยมีค่าร้อยละ 3.96

วรารัตน์ กมลคุณากร(2555) ได้ทำการศึกษาการพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สาระ ภูมิศาสตร์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้รูปแบบชิปปา (CIPPA Model) เป็นวิจัยเชิงปฏิบัติการ ZAction Research) ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้รูปแบบชิปปา พบว่านักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 83.89 และนักเรียนจำนวน 12 คนผ่านเกณฑ์ 11 คน คิดเป็นร้อยละ 91.66 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด คือนักเรียนร้อยละ 80 มีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 75 ขึ้นไป และทักษะการทำงานกลุ่มของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้รูปแบบชิปปา พบว่านักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 81.25 ของคะแนนเต็ม นักเรียนทั้งหมด 12 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือนักเรียนร้อยละ 80 มีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 75 ขึ้นไป และผลจากการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่มของนักเรียน พบว่า พฤติกรรมการทำงานกลุ่มของนักเรียนมีค่าเฉลี่ย 4.55 อยู่ในระดับมากที่สุด

ดังนั้นผู้วิจัยจึงเห็นความสำคัญจัดกิจกรรมการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและสามารถส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนทั้งทางด้านร่างกาย สติปัญญา และสังคม อารมณ์ กระบวนการจัดการเรียนการสอนของครูก็จะมีลักษณะที่ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางอย่างแท้จริง ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในสิ่งที่เรียน มีความใฝ่รู้ และพัฒนาทักษะในการเรียนทางด้านวิเคราะห์ การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม การจัดกิจกรรมการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ

2) ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้ เรื่อง จิตรกรรมสื่อผสมสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยการจัดการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA อยู่ในระดับ มากที่สุด ($\bar{x}=4.8$, S.D.=0.1) และเมื่อพิจารณารายการที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด พบว่าด้านการสอนรูปแบบ CIPPA ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนคิดง่ายขึ้นและได้ข้อสรุปที่ชัดเจนรวดเร็ว นักเรียนมีความพึงพอใจมากที่สุดและนักเรียนเข้าใจวิธีการและแนวคิดของการสอนในรูปแบบ CIPPA ($\bar{x}=4.9$, S.D.=0.4) รองลงมา คือ การสอนในรูปแบบ CIPPA ส่งเสริมความสามารถในการคิดของนักเรียน CIPPA ($\bar{x}=4.8$, S.D.=0.3) ทั้งนี้เพราะผู้เรียนได้เรียนรู้ในรูปแบบการเรียนรู้แบบใหม่จึงทำให้ผู้เรียนตื่นตัวในการเรียนรู้และได้ใช้ทักษะกระบวนการคิดที่เป็นขั้นตอนและชัดเจนยังช่วยให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกันภายในกลุ่ม ทำให้นักเรียนมีความพึงพอใจในการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ที่ดีต่อสมาชิกในกลุ่ม ซึ่งส่งผลให้มีความพร้อมที่จะยอมรับประสบการณ์ใหม่ ๆ สนใจให้ความร่วมมือในการดำเนินกิจกรรมและทำงานกลุ่มกับเพื่อนอย่างมีความสุข เกิดการเรียนรู้และสามารถค้นคว้าหาคำตอบได้ด้วยตนเอง จึงเกิดความเชื่อมั่นว่าตนเองสามารถค้นคว้าหาความรู้ในเรื่องอื่น ๆ ได้ตามมา แสดงให้เห็นว่า

นักเรียนคิดเป็น ทำเป็น และแก้ปัญหาเป็น โดยใช้กระบวนการลงมือปฏิบัติ และค้นพบปัญหาได้ด้วยตนเองอย่างมีเหตุผล เป็นการฝึกให้นักเรียนทำกิจกรรม ซึ่งเริ่มต้นจากการกำหนดขอบเขตของปัญหา จากนั้นเลือกแนวทางในการแก้ปัญหาที่หลากหลาย โดยอภิปรายภายในกลุ่ม ซึ่งสอดคล้องกับ ประสาท อิศรปรีดา (2533) ที่กล่าวว่าเจตคติเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับความรู้สึกนึกคิด ความเชื่อ ความคิดเห็น และความรู้หรือความจริง รวมทั้งความรู้สึกที่เราประมาณค่าออกมาทั้งในทางบวกและทางลบ

ข้อค้นพบ คือ รายการคำถามที่มีระดับความพึงพอใจสูงที่สุด โดยอยู่ในระดับคุณภาพ มากที่สุด ได้แก่ การสอนรูปแบบ CIPPA ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนคิดง่ายขึ้นและได้ข้อสรุปที่ชัดเจนรวดเร็ว รองลงมา คือ นักเรียนเข้าใจวิธีการและแนวคิดของการสอนในรูปแบบ CIPPA และรายการคำถามที่มีระดับความพึงพอใจต่ำที่สุด โดยอยู่ในระดับคุณภาพ มากที่สุด ได้แก่ นักเรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ชัดเจน ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากนักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมและได้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเองมาก ซึ่งเป็นกิจกรรมการสอนรูปแบบ CIPPA มีขั้นตอนการสอน 7 ขั้นตอน คือ ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้เดิม ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่ ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล/ความรู้ใหม่ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้ ขั้นที่ 6 การปฏิบัติหรือการแสดงผลงาน ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้ ซึ่งต่างจากกิจกรรมที่นักเรียนเคยเรียนมา จะเห็นได้ว่าการจัดการกิจกรรมการสอนรูปแบบ CIPPA มีขั้นตอนที่มากแต่ไม่ถึงกับยากเพราะทุกขั้นตอนผู้วิจัยและนักเรียนได้ทำความเข้าใจให้ตรงกัน การดำเนินการทุกครั้ง จึงส่งผลให้เป็นกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความยากง่ายในระดับปานกลาง

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ โรงเรียนพิชญบัณฑิต อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ประธานและกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และรุ่นพี่ปริญญาโท รุ่น 12 ที่สนับสนุนและคอยให้คำปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้จนสำเร็จลงด้วยดี

เอกสารอ้างอิง

- กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว; 2551.
- ณัฐพงศ์ ศรีภูงา. การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์โดยใช้รูปแบบการสอนชิปปาโมเดล ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 [วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน]. ขอนแก่น: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น; 2554.
- ทิตินา แคมมณี. การจัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง : โมเดลชิปปา (CIPPA MODEL). วารสารครุศาสตร์. 2542; 27(3): 1-17.
- _____. ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2545.
- วรรัตน์ กมลคุณากร. การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม สาระ ภูมิศาสตร์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้รูปแบบชิปปา (CIPPA Model) [วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน]. ขอนแก่น: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น; 2555.

วรางคณา ฝิวหุม. การศึกษาผลการใช้หน่วยการเรียนรู้เรื่องการจัดการสิ่งแวดล้อมโดยใช้การเรียนรู้แบบซิปปา ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่5 โรงเรียนบ้านพังโคน(จำปาสามัคคีวิทยา) ตำบลพังโคน อำเภอพังโคน จังหวัดสกลนคร [วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน]. ขอนแก่น: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น; 2552.

อมร นารี. ผลการจัดประสบการณ์โดยใช้โมเดลซิปปา สำหรับเด็กปฐมวัยปีที่ 2 โรงเรียนบ้านนาง้อน สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาขอนแก่น เขต 4 [วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน]. ขอนแก่น: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น; 2552.