

แนวคิดความรักในภาพยนตร์แนวรักของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด

LOVE IDEAS IN LOVE MOVIES OF GDH 559., LTD

เจือ เสรีลีฟ้า (Chour SereyLyfa)* ดร.จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ (Dr.Jansuda Chaiprasert)**

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์แนวคิดความรักในภาพยนตร์แนวรักของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด โดยศึกษาจากภาพยนตร์แนวรักของบริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด จำนวน 7 เรื่อง ผลการศึกษาพบว่า แนวคิดเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์ของ บริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด แบ่งตามความสัมพันธ์ 3 รูปแบบ ได้แก่ 1) แนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างคู่รัก ได้แก่ ความรักนั้นคือความห่วงใย ความรักคือการให้เกียรติ ความรักคือการให้อภัย และความรักคือความซื่อสัตย์ต่อกัน 2) แนวคิดเกี่ยวกับความรักในครอบครัว ได้แก่ การใส่ใจ การให้กำลังใจกันซึ่งกันและกัน และการให้อภัยต่อกัน 3) แนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างเพื่อน ได้แก่ ความรักคือการช่วยตักเตือนกัน ไม่ทิ้งกันเวลามีทุกข์ และคอยสนับสนุนกัน จะทำให้มิตรภาพยั่งยืน จากแนวคิดเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์ของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด ทำให้เข้าใจวิถีการใช้ชีวิตกับคนที่เรารัก เห็นความสำคัญของคนที่รักเรามากยิ่งขึ้น และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ABSTRACT

This research aims to study and analyze the idea of love in love movies of GDH 559., LTD. After studying 7 love movies of GDH 559., LTD, the result has showed that there are 3 types of love such as 1) The love idea of couples relationship, love is a combination of caring, love is respect each other, love is forgiveness, love is loyalty. 2) The love idea of family, love is respect each other, Love can help us break through the obstacles. 3) The love idea of friendship, love is admonishing a friend, love is not about giving up on each other during tough times, love is supporting each other will make a friendships last. Through study and analyze the idea of love in love movies of GDH 559., LTD, the findings indicate the understanding of how to spend life with people we love, see the importance of those who love us even more and apply it in real life.

คำสำคัญ: ภาพยนตร์แนวรัก แนวคิดความรัก บริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด

Keywords: Love movies, Love idea, GDH 559., LTD

*นักศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

**อาจารย์ประจำ สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

บทนำ

ความรักเป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องพบเจอตลอดทั้งชีวิต เช่น วัยเด็กได้รับความรักจากพ่อแม่ ญาติมิตร พี่น้อง เมื่อเข้าสู่วัยศึกษาได้รับความรักจากเพื่อนฝูง ครู อาจารย์ เมื่อเข้าสู่วัยรุ่น วัยทำงานมีความรักแบบหนุ่มสาว และเมื่อเข้าสู่วัยชราก็ยังมีความรักจากลูกหลาน แม้ว่าบางคนจะสมหวังได้รับความรักตามที่ปรารถนา บางคนผิดหวังตามชะตาที่กำหนดไว้กับชีวิต ความรักทำให้ชีวิตสดใสได้แต่ก็สามารถทำให้ทุกข์ได้เช่นกัน ความสำคัญของความรักที่เกี่ยวข้องกับหลายช่วงชีวิตมนุษย์ ทำให้ผู้วิจัยสนใจศึกษาการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวความรักในสื่อสังคมไทยปัจจุบัน

ภาพยนตร์เป็นสื่อชนิดหนึ่งที่มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักที่เกิดขึ้นในสังคมไทยมากมายหลายแนว ภาพยนตร์เป็นส่วนหนึ่งในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ถือได้ว่าเป็นสื่อให้สาระและความบันเทิงต่อผู้ชมและมีความสำคัญในการถ่ายทอดแนวคิดต่อสังคม และภาพยนตร์ยังเป็นสื่อให้ความบันเทิงที่ได้รับความนิยมจากผู้บริโภคในทุกยุคทุกสมัย เมื่อชมสื่อบันเทิงประเภทนี้ทำให้รู้สึกผ่อนคลายจากความทุกข์วิธีหนึ่ง แสดงให้เห็นถึงการทำหน้าที่เชิงบวกในแง่ของการรับชมสื่อบันเทิง (กาญจนา แก้วเทพ และคณะ, 2545, น. 12) ประเภทของภาพยนตร์ ภัทราวดี เสนา และ ฉลองรัฐ เณรมาลัยชลมารค (2564, น. 114) ได้กล่าวว่า ภาพยนตร์ไทยเปลี่ยนไปตามยุคสมัย แบ่งเป็นหลายประเภท ได้แก่ ภาพยนตร์ประเภทต่อสู้ ภาพยนตร์การ์ตูน ภาพยนตร์ตลก ภาพยนตร์ประเภตอิงประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ประเภตภัยหรือกะเทย ภาพยนตร์ประเภตสยองขวัญ ภาพยนตร์ประเภตเพลง ภาพยนตร์ประเภตชีวิต ภาพยนตร์ประเภตวัยรุ่น และภาพยนตร์ประเภตนอกกระแส แม้ว่าภาพยนตร์มีหลายแนวหลายสไตล์แต่ก็ไม่เคยพลาดที่จะผสมเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก นอกจากนี้ในทุก ๆ ประเภทภาพยนตร์มักจะมอบสาระความรู้ต่อผู้ชม ภัทรนันท์ ไททยะสิน (2561, น. 174) ได้กล่าวว่า ความคิด (Thought) หรือแก่นเรื่อง (Theme) เป็นความหมายที่สำคัญที่สุดที่ภาพยนตร์ต้องการจะบอกแก่ผู้ชมเป็นข้อคิดบางอย่าง ซึ่งผู้ชมจะได้รับจากการชมภาพยนตร์ แก่นเรื่องเป็นตัวเล่าเรื่องราวทั้งหมดของภาพยนตร์ไว้ด้วยกัน ส่วนใหญ่มักเกี่ยวข้องกับมนุษย์ สังคม สภาพแวดล้อม เช่น ความรัก ความพลัดพราก ความอาฆาตพยาบาท ความเอื้ออาทร ความเสียสละ ความอดทน ความฝัน ความพยายาม ฯลฯ

เมื่อกล่าวถึงภาพยนตร์รัก บริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด เป็นบริษัทแรก ๆ ที่คนไทยนึกถึง เนื่องจากมีผลงานสร้างสรรค์เกี่ยวกับภาพยนตร์แนวรักออกมามากมายที่ประสบความสำเร็จ โดยวัดจากรายได้มหาศาล เว็บไซต์ที่ได้สัมภาษณ์ข้อมูลของบริษัทนี้ได้เขียนไว้ว่า บริษัทที่ทำรายได้จาก โรงหนังมากที่สุดในปี 2562 คือ อันดับ 1 “ตุ๊ดซี่ส์ & เดอะเพค” ทำรายได้ 141 ล้านบาท ตามมาด้วย “Friend Zone..ระวังสิ้นสุดทางเพื่อน” ทำรายได้ 134 ล้านบาท และปิดท้ายที่ “สาวทุทติ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ” ทำรายได้ 57 ล้านบาท (BIZ & MARKETING NEWS, 2563) ภาพยนตร์แนวรักของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด มักปรากฏอยู่ในประเภทภาพยนตร์โรแมนติกและดราม่าเป็นหลัก เช่น เรื่อง สาวทุทติ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ เป็นภาพยนตร์ประเภทโรแมนติกและดราม่า ที่เล่าถึงวิถีชีวิตของคนปัจจุบัน และปัญหาความรักกับแนวคิดต่าง ๆ เช่น คู่รักควรเคารพการตัดสินใจซึ่งกันและกัน ครอบครัวเป็นคนที่คอยให้กำลังใจเราเสมอ เป็นต้น และเรื่อง น้อง.พี.ที่รัก ที่เล่าถึงความสัมพันธ์ของพี่น้องและความรักของแฟน โดยให้แนวคิดที่ใช้ปรับตัวในครอบครัว เช่น ครอบครัวควรที่ให้อภัยกัน และแนวคิดการเคารพซึ่งกันและกัน จากการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นทำให้เห็นว่า บริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด ได้ผลิตภาพยนตร์แนวรักอย่างต่อเนื่อง และได้นำเสนอภาพความรักหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นความรักในรูปแบบครอบครัว ความรักของพี่น้อง ความรักระหว่างเพื่อน และความรักของคู่รัก

จากการอธิบายข้างต้น ผู้วิจัยสนใจศึกษา แนวคิดเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์แนวรักของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความรักเป็นหลัก ซึ่งจะช่วยให้รู้แนวคิดในเรื่อง ความรักในหลายมุมมอง

ของคนไทย และสามารถนำแนวคิดไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้ นอกจากนี้ทำให้รู้ถึงสาระของภาพยนตร์ ที่นอกจากเป็นสื่อบันเทิงแล้วยังทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้และข้อคิดต่อผู้ชมด้วย

วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อวิเคราะห์แนวคิดเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์แนวรักของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด

ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยเลือกศึกษาภาพยนตร์ที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความสัมพันธ์ ของบริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด ตั้งแต่ พ.ศ.2559 ซึ่งเป็นปีที่ก่อตั้งบริษัทถึง พ.ศ. 2563 จำนวน 7 เรื่อง โดยมีภาพยนตร์ดังต่อไปนี้

| พ.ศ | ชื่อเรื่อง | ผู้กำกับ |
|------|--------------------------------------|--------------------|
| 2559 | แฟนเดีย..แฟนกันแค่วันเดียว | บรรจง ปิสิญฐนะกุล |
| 2560 | เพื่อน..ที่ระลึก | โสภณ ศักดาพิศิษฏ์ |
| 2561 | น้อง..พี.ที่รัก | วิทยา ทองอยู่ยง |
| 2561 | โสมสเดีย | ภาคภูมิ วงศ์ภูมิ |
| 2562 | Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน | ชยนพ บุญประกอบ |
| 2562 | ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ | นवल อังรรัตน์ฤทธิ์ |
| 2563 | อ้าย..คนหล่อลวง | เมฆ ธรารธร |

วิธีดำเนินการวิจัย

1. **รูปแบบการวิจัย** ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการวิเคราะห์จากภาพยนตร์แนวรักของบริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด (Textual Analysis)

2. **การเก็บรวบรวมข้อมูล** ผู้วิจัยรวบรวมภาพยนตร์ทั้งหมดของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัดตั้งแต่ พ.ศ. 2559 ซึ่งเป็นปีที่เริ่มก่อตั้งบริษัทถึง พ.ศ.2563 เนื่องจากที่ศึกษาภาพยนตร์ของไทยในระยะเวลา 10 ปี บริษัทผลิตภาพยนตร์ จีเอ็มเอ็ม ไท หับ หรือ จีทีเอช ที่เป็นค่ายบริษัทเก่าของ จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด มีความโดดเด่นในบางเรื่องในช่วงเวลาก่อนเปิดบริษัทผลิตภาพยนตร์ใหม่คือบริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด หลังจากที่เปิดบริษัทมาภาพยนตร์เกือบทุก ๆ เรื่องมีความโดดเด่นเป็นพิเศษไม่ว่าในประเทศหรือต่างประเทศ และมีการนำเสนอความรักในหลายรูปแบบ เช่นความรักในครอบครัว ความรักแบบคู่รัก และในลักษณะเพื่อน

3. **กลุ่มข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย** ผู้วิจัยได้คัดเลือกภาพยนตร์ของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด พ.ศ.2559 ถึง พ.ศ. 2563 ที่นำเสนอเนื้อหาหลักเกี่ยวกับความสัมพันธ์ความรักของตัวละคร จำนวน 7 เรื่อง ได้แก่ 1) แฟนเดีย..แฟนกันแค่วันเดียว 2) เพื่อน..ที่ระลึก 3) น้อง..พี.ที่รัก 4) โสมสเดีย 5) Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน 6) ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ 7) อ้าย..คนหล่อลวง

4. **การวิเคราะห์ข้อมูล** ผู้วิจัยนำภาพยนตร์ของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด มาศึกษาวิเคราะห์แนวคิดเกี่ยวกับความรัก และเสนอผลการศึกษาในแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัย

จากการศึกษาวิเคราะห์แนวคิดเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์ของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด ผู้วิจัยพบว่าแนวคิดความรักปรากฏอยู่ในความสัมพันธ์ 3 รูปแบบ ได้แก่ ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รัก คนในครอบครัว และเพื่อน แต่ละความสัมพันธ์มีแนวคิดเกี่ยวกับความรัก มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างคู่รัก

แนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างคู่รัก เป็นแนวคิดที่นำเสนอผ่านบทสนทนาและพฤติกรรมของตัวละครที่มีความสัมพันธ์ต่อกันเป็น สามภรรยา คู่รัก รวมถึงคนที่มีใจให้กัน ภาพยนตร์ของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด ได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความรักของคู่รักไว้หลายแนวคิด ได้แก่ ความรักคือความห่วงใย ความรักคือการให้อิสระ ความรักคือการเคารพซึ่งกันและกัน และการไม่เชื่อสัจต่อกันจะนำไปหาความแตกแยก โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1 ความรักคือความห่วงใย

ความรักคือความห่วงใย เป็นการเอาใจใส่ทุกรายละเอียดไม่ว่าเป็นเรื่องที่เล็กน้อย และเป็นห่วงกังวลความเป็นไปของคนที่เรารักโดยไม่อยากจะเห็นเขาต้องลำบาก แนวคิดดังกล่าวปรากฏใน ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับความรักของคู่รักทั้ง 6 เรื่อง ได้แก่ 1) แพนเดย์...แพนกันแค่วันเดียว 2) น้อง.พี.ที่รัก 3) โสมสเดย์ 4) Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน 5) ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ 6) อ้าย..คนหล่อลวง ยกเว้นเรื่อง เพื่อน...ที่ระลึก เพราะเนื้อหาของเรื่องให้แนวคิดความรักในครอบครัวเป็นหลัก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง *แพนเดย์...แพนกันแค่วันเดียว* เด่นชัยปลอมตัวเป็นแฟนของนุ้ย ตอนที่นุ้ยความจำเสื่อมหนึ่งวัน นุ้ยซึ่งเป็นคนที่เด่นชัยแอบรักมาตลอด เธอได้นอนหลับบนรถเมลระหว่างทางไปเที่ยวด้วยกัน เด่นชัยได้ดึงนุ้ยมานอนขบไหล่เพราะเห็นนอนลำบาก และตอนนั้นก็มีแสงแดดส่องเข้ามาที่หน้าของนุ้ย เด่นชัยจึงเอากระดาษขึ้นมาบังแดดให้นุ้ย



แพนเดย์...แพนกันแค่วันเดียว

จากภาพตัวอย่าง ทำให้เห็นพฤติกรรมของตัวละครที่เอาใจใส่ด้วยความเป็นห่วง เนื่องจากที่เห็นว่าต้องโดนแสงแดดเวลานอนหลับกลัวว่านอนหลับไม่สบายและร้อน แสดงให้เห็นว่าความรักคือความห่วงใยทุกรายละเอียดของคนที่เรารักเพื่ออยากเห็นเขามีความสุข แม้ว่าบางเรื่องเราต้องเจอกับความลำบากก็ตาม

เรื่อง *น้อง.พี.ที่รัก* เจนไปผ่าตัดตา แล้วขอให้ซัชหรือขอยพี่ชายมารับหลังจากผ่าตัดเสร็จแต่พี่ซัชไม่มา เจนจึงโทรบอก โมจิ ที่เป็นแฟนให้มารับ โดยก่อนหน้านี้โมจิน้อยใจมากที่ถูกเจนปฏิเสธการขอแต่งงาน เจนคิดว่าโมจิอาจจะโกรธเธออยู่แต่จริง ๆ แล้วเขาไม่ได้โกรธเธอเลย

เจน : “โมจิ ขอคุณนะที่มารับเจน เจนนัดพี่ขอยไว้แล้วแต่สงสัยว่าเขาลืมนะ เลยต้อง
 รบกวนโมจิ ขอโทษนะ”

[...]

เจน : “เดี๋ยวก่อน คือเจนไม่อยากให้โมจิเข้าใจผิดนะ เจนรักโมจินะ แต่เจนแค่เป็นห่วง คนที่นี่ เจนเป็นห่วงแม่ เป็นห่วงป้า ไหนจะบ้านแล้วพี่ชวยอีก โมจิพูดอะไรหน่อยสิ หน้าบึ้งอยู่หรือเปล่าเนี่ย เจนมองไม่เห็นนะ”

โมจิ : “ไม่ ผมไม่ได้โกรธอะไรเจนเลย”

เจน : “จริงหรือเปล่า”

โมจิ : “เพราะผมรู้ดี ว่าการต้องจากครอบครัวไปอยู่ไกล ๆ เนี่ยมันเป็นยังไง ผมเลย ตัดสินใจแล้วว่า ผมจะลาออกจากชิรุก มาหางานใหม่ที่เมืองไทยแทน”

เจน : “โมจิไม่ต้องทำเพื่อเจนขนาดนั้นหรอก”

โมจิ : “เจนครับผมเนี่ยอยู่ที่ไหนก็ได้ ขอให้เจนนั่งที่พอ เราไม่ต้องแต่งงานกันตอนนี้ก็ได้”

(น้อง.พี.ที่รัก, 2561)

จากตัวอย่าง พระเอกกำลังน้อยใจแต่เลือกที่จะรับนางเอก จากบทสนทนา เขาเป็นห่วงความรู้สึกของนางเอกมาก เขาสามารถทำได้ทุกอย่างเพื่อคนที่เขารักไม่ว่าต้องเสียสละงานที่เขารักเพื่อได้แต่งงานกับเธอ แสดงให้เห็นว่าความรักคือความรู้สึกห่วงใยไม่อยากเห็นคนที่เรารักต้องเจอกับปัญหาหรือความลำบากต่าง ๆ ความห่วงใยอาจนำไปหาความเสียสละสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เพื่อรักษาความรักให้มั่นคง

1.2 ความรักคือการให้เกียรติ

ความรักคือการให้เกียรติ เป็นการเคารพการตัดสินใจที่เป็นสิทธิ์ของแต่ละฝ่าย ไม่บังคับ หรือสั่งให้คนที่เรารักทำสิ่งที่ไม่เต็มใจ หรือขัดขวางความสุขส่วนตัวของอีกฝ่ายหนึ่ง แนวคิดดังกล่าวปรากฏใน ภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับความรักของคู่รักจำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ 1) แพนเดย์..แพนกันแค่วันเดียว 2) น้อง.พี.ที่รัก 3) โสมสเดย์ 4) Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน 5) ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ 6) อ้าย..คนหล่อลวง ยกเว้นเรื่อง เพื่อน...ที่ระลึก เพราะเนื้อหาของเรื่องให้แนวคิดความรักในครอบครัวเป็นหลัก โดยมีตัวอย่างดังต่อไปนี้

เรื่อง ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ มีเป็นแฟนของเอ็ม ยืนรอเอ็มคุยกับจินที่เป็นอดีตแฟนสาว เขาสองคนคุยเรื่องในอดีตของพวกเขาสองคนที่เคยติดใจกัน มีได้ยินเรื่องบางเรื่องที่ไม่เคยรู้มาก่อนหน้านี้ จินเห็นมีได้ยินจึงมาปรับความเข้าใจกับมี มีพยายามเข้าใจเคารพการตัดสินใจของเอ็มที่ไม่ได้เล่าเรื่องให้เธอฟัง

จิน : “มี คือเมื่อกี้ เราไม่ได้อะไรเลยนะ คือเราไม่อยากให้มีเข้าใจ...”

มี : “เฮ้ย เรื่องนั้นเราเข้าใจ ไม่เป็นไรเลย แต่ก็... เหมือนเราไม่รู้จักเขาเลยอะ อย่างเรื่องที่คุณกับเมื่อกี้บางเรื่องเราก็ไม่รู้ เพราะเขาบอกว่า เหมือนเขาไม่มีใครเลย เราเลยรู้สึกแบบ เหมือนเราช่วยอะไรเขาไม่ได้เลยบางที แต่เราเข้าใจนะ คือทุกคนก็มีเรื่องแบบนี้กันทั้งนั้นนะ เขาก็มี เราก็มี่ จินเองก็มีเหมือนกันนะ”

(ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ, 2562)

จากตัวอย่างบทสนทนา ตัวละครปล่อยให้คนรักของตัวเองทำหน้าที่ปรับความเข้าใจกันกับคนรักเก่า เขาก็แอบน้อยใจในเรื่องที่ได้ยินมาแต่ไม่ได้ขัดขวางหรือโทษพระเอก โดยคิดว่าเป็นสิทธิ์ของแต่ละคน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าความรักคือการปล่อยให้คนที่เรารักมีความสุขได้ทำหน้าที่เขา และสามารถทำในสิ่งที่ตัวเองอยากจะทำ พร้อมทั้งจะเข้าใจและเคารพกับการตัดสินใจของคนที่เรารัก

1.3 ความรักคือการให้อภัย

ความรักคือการให้อภัย เป็นการยกโทษให้คนที่เรารัก แต่ไม่ใช่การให้อภัยกับทุก ๆ เรื่อง แต่เป็นการให้อภัยโดยสมเหตุสมผล และมีสิทธิ์ที่จะตัดสินใจว่าควรหรือไม่ควรในการให้อภัย แนวคิดดังกล่าวปรากฏในภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับความรักของคู่รักจำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ 1) น้อง.พี.ที่รัก 2) โทมัสเตย์ 3) Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน 4) ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ 5) อ้าย..คนหล่อลวง ยกเว้นเรื่อง เพื่อน...ที่ระลึก และ เรื่อง แฟนเดีย...แฟนกันแค่วันเดียว เพราะเนื้อหาของเรื่องไม่เกี่ยวข้องกับการให้อภัยของคู่รัก ดังมีตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง *อ้าย..คนหล่อลวง* ตอนที่ภารกิจหลอกลวงกำลังจะจบสิ้น อีนาและทาวเวอร์เริ่มมีใจให้กัน โดยเฉพาะอีนา เธอจึงเขียนใบสัญญาให้กับทาวเวอร์ เพื่อเป็นข้อตกลงกันก่อน เพราะอีนาไม่ชอบที่เห็นทาวเวอร์เดินทางที่ผิดทำงานไม่สุจริต ถ้าทาวเวอร์ยอมทำตามสัญญา เธอก็จะยอมให้อภัยกับเรื่องที่ทาวเวอร์เคยทำมา

“ข้อ 1 ข้าพเจ้า นายเทวา สุภาพไพศาล ขอสัญญาว่าเมื่อจบภารกิจ CBP - Check Bill Petch ข้าพเจ้าจะเลิกตุ๋นคน และใช้ความสามารถที่มีอยู่ไปทำงานสุจริต”

“ข้อ 2 หากนายเทวาทำตามสัญญาข้อ 1 ข้าพเจ้านางสาว อีนา จิตอิมเมม ยินดีที่จะลงคุด ๆ กันดูกับนายเทวา สุพรรณไพศาล ต่อไป”

(อ้าย..คนหล่อลวง, 2563)

จากตัวอย่างข้อความในใบสัญญาของตัวละคร ที่ว่าถ้าพระเอกยอมทำตามข้อตกลงที่เขียนนั้นได้ จะยกโทษให้กับเรื่องที่ผ่านมา แสดงให้เห็นว่า การให้อภัยครั้งนี้เกิดขึ้นจากความรักที่มีให้กัน จึงทำให้มองผ่านเรื่องไม่ดีให้อภัยกับความผิดในอดีตได้ เพราะการให้อภัยเป็นสิ่งที่ทำให้จิตใจโปร่งใสขึ้นไม่ยึดติดกับอดีตอีกด้วย และความรักนั้นสามารถนำทางให้คนทำผิดได้มีโอกาสแก้ไขได้

1.4 ความรักคือการซื่อสัตย์ต่อกัน

ความรักคือความซื่อสัตย์ต่อกัน คือการไม่โกหกหลอกหลวง หรือนอกใจกัน ยอมบอกความจริงในทุก ๆ เรื่องให้คนที่รักรับรู้ เพื่อให้ความรักนั้นเดินไปด้วยดีและทำให้คนสองคนมีความมั่นใจต่อกัน แนวคิดดังกล่าวปรากฏในภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับความรักของคู่รักจำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ 1) แฟนเดีย..แฟนกันแค่วันเดียว 2) น้อง.พี.ที่รัก 3) โทมัสเตย์ 4) Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน 5) ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ 6) อ้าย..คนหล่อลวง ยกเว้นเรื่อง เพื่อน...ที่ระลึก เพราะเนื้อหาของเรื่องให้แนวคิดความรักในครอบครัวเป็นหลัก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง *Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน* กิ่งได้แอบไปตามเท็ดเพื่ออยากรู้เรื่องที่ตนสงสัยว่าทำไมเขาไม่รับสายของกิ่ง แล้วทำไมเมื่อโทรโดยใช้เบอร์อื่นกลับรับสาย สุดท้ายเท็ดสารภาพความผิดของตนให้กิ่งฟัง กิ่งเสียใจกับการกระทำของเท็ด โดยในใจลึก ๆ ของเธอไม่อยากให้เท็ดตอบเช่นนี้ เพราะกิ่งไม่ชอบคนที่นอกใจเธอ เนื่องจากเธอรักเขามากเธอได้ให้อภัยเท็ดหนึ่ง แต่สุดท้ายสองคนก็ไม่สามารถไปต่อได้

เท็ด : “ใจเย็นก่อนคุณ พี่ไปกินข้าวกับปูเป้”

กิ่ง : “ปูเป้ไหน”

เท็ด : “ปูเป้ที่เป็นนิวจิวกับกิ่งไง พอดีเป้มันบินมาเที่ยวก็เลยออกไปกินข้าวกัน แล้ว...”

กิ่ง : “แล้วทำไมตอนแรกบอกกิ่งว่าจะกลับโรงแรมแล้วไม่กลับ แล้วทำไมถึงไม่รับโทรศัพท์กิ่ง”

เท็ด : “คือที่กับปูเป้ เคยชอบ ๆ กันตอนมหาวิทยาลัย แล้วพอติกลับมาเล่นดนตรีด้วยกันที่งาน
 แต่งงานวันนั้น ก็คุยกันมาเรื่อย ๆ แล้วที่ที่ก็ไม่ได้มาอดเสียงกับปูเป้เขาก็บินมาหา ก็แค่ว่า
 จะออกไปเที่ยวด้วยกันเฉย ๆ แต่มันก็เกินเลยกันไป”

กิ้ง : “ทำไมพี่เท็ดถึงไม่บอกกิ้งว่า กินข้าวเสร็จก็แยกย้าย แล้วพี่เท็ดก็ กลับห้องไม่ไหวเลยนอน
 โยสเทลแถวนั้น แล้วก็ พี่ไม่รับโทรศัพท์กิ้งเพราะว่ามาแล้วหลับอยู่ หรือว่าปวดฉี่ก็เลยตื่นมา
 รับสายโทรศัพท์คนอื่น แก้วไม่เป็นหรือ”

เท็ด : “พี่ไม่ยากทำผิดกับกิ้งไปมากกว่านี้”

กิ้ง : “กิ้งเคยบอกว่า กิ้งไม่ชอบคนแบบนี้ จริงไม่ทนนะ”

เท็ด : “พี่เข้าใจ... ไม่อยากปล่อยเลย”

(Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน, 2562)

จากบทสนทนาของตัวละคร ตัวละครหญิงสงสัยพฤติกรรมของแฟน จึงตัดสินใจไปตามเพื่อปรับความ
 เข้าใจ แฟนเธอสารภาพทุกอย่างเพื่อแสดงความซื่อสัตย์ต่อเธอเพราะไม่อยากทำผิดมากกว่านี้ แม้ว่าเป็นการเล่าความจริง
 แต่เขาพลาดทำผิดอยากหนักคือการนอกใจ ซึ่งเป็นการไม่ซื่อสัตย์สำหรับคนที่รักกัน แสดงให้เห็นว่าคนที่รักกันต้องซื่อสัตย์
 ต่อกันปราศจากความแอบซ่อนหรือนอกใจและโกหก ซึ่งนั่นจะทำให้ความสัมพันธ์พังสลายได้

สรุปได้ว่าแนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างคู่รักคือ ทำให้เห็นว่าคู่รักสามารถอยู่ด้วยกันอย่างยั่งยืนได้
 ต้องรู้จักเป็นห่วงกันไม่ว่าเป็นเรื่องใหญ่หรือเรื่องเล็ก เคารพซึ่งกันและกันเข้าใจกันไม่บังคับกัน ให้อภัยคนที่เรารักอย่างมี
 เหตุผลพร้อมที่จะเปิดโอกาสให้ และความรักคือความซื่อสัตย์ต่อกัน ซึ่งทุกแนวคิดจะนำไปหาความสุขในเรื่องความสัมพันธ์
 ระหว่างคู่รัก

2. แนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างครอบครัว

แนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างครอบครัว เป็นแนวคิดที่นำเสนอผ่านบทสนทนาและพฤติกรรมของตัวละคร
 ที่เป็นสมาชิกในครอบครัว เช่น พ่อแม่ ลูก พี่น้อง ที่อยู่บ้านเดียวกัน ซึ่งความรักนั้นได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับการใส่ใจ ความรัก
 คือการให้กำลังใจซึ่งกันและกัน และความรักคือการให้อภัย โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1 ความรักคือการใส่ใจ

ความรักคือการใส่ใจ เป็นความกังวลเป็นห่วงในการกระทำของสมาชิกครอบครัว ด้วยกลัวว่าต้อง
 เจอเรื่องไม่ดีหรือตัดสินใจทำเรื่องที่ไม่ดีไป โดยบางคนแสดงออกอย่างชัดเจนและบางคนไม่กล้าที่แสดงความรู้สึกจริง
 เพื่อให้รู้ใจ แนวคิดนี้ปรากฏในภาพยนตร์รักจำนวน 7 เรื่อง ได้แก่ 1) แฟนเคย..แฟนกันแค่วันเดียว 2) เพื่อน..ที่ระลึก
 3) น้อง..ที่รัก 4) โสมสเดย์ 5) Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน 6) ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ 7) อ้าย..คนหล่อลวง
 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง โสมสเดย์ ตอนที่ มินไปเยี่ยมแม่ที่ ได้รับบาดเจ็บหนักหลังจากอุบัติเหตุรถชน พี่ชายของมินก็ได้เดิน
 เข้ามาแล้วได้เล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมด พร้อมกับบอกความจริงให้มินเข้าใจว่าทุกคนเป็นห่วงและรักเขามาก

เม่น : “พ่อบอกกูเรื่องแม่แล้วนะ มิงรู้มานานแล้วนานใช้ปะ กูเข้าใจแล้วนะเว้ย ว่าทำไมมิง
 ต้องทำอย่างนั้นนะ ทำไมมิงไม่บอกวะมิงเก็บไว้คนเดียวทำไมวะ”

มิน : “มิงอยากทำอะไรก็ทำเถอะ อยากไปเรียนต่อก็ไปนะ เดี่ยวกูก็ไม่อยู่แล้ว”

เม่น : “มึงพูดอย่างนั้นทำไมวะ มึงรู้ปะ พ่อแม่ไม่ได้บังคับกูไม่ให้ไปเรียนนะเว้ย กูไม่ไปเอง
 เว้ย ตอนนั้นกูรู้สึกโคตรเสียเลยรู้เปล่า ที่กูทิ้งทุกอย่างแล้วมึงยังฆ่าตัวตายอะ มึงเลิกคิดได้
 แล้วนะเว้ย ว่าทุกคนเขาไม่รักมึง”

(โฮมสเตย์, 2561)

จากตัวอย่างการเล่าเรื่องที่ตัวละครเล่ามา ทำให้รู้ว่าในครอบครัวเป็นห่วงพระเอกมาก ทั้งที่เขาเข้าใจ
 ผิดมาตลอดว่าทุกคนในครอบครัวไม่มีใครรักเขา และคิดว่าเขาเป็นตัวปัญหาในครอบครัว เนื่องจากพฤติกรรมต่าง ๆ ที่เขา
 เห็น แต่หลังจากฟังทุกอย่างจากพี่ชายแล้ว ทำให้เขารู้ว่าทุกคนเป็นห่วงเขามาตลอด ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ความห่วงใยในบาง
 ครอบครัวเลือกที่จะไม่แสดงออกความรู้สึกจริงใจให้รู้ แต่ที่จริงแล้วไม่มีใครที่เป็นห่วงและรักเรามากกว่าครอบครัว ภาพยนตร์
 เรื่องนี้ยังทำให้รู้ถึงความคิดของเด็กในปัจจุบันอีกด้วยที่ต้องการความอบอุ่นจากครอบครัว และเด็กวัยรุ่นปัจจุบันชอบเอา
 ความคิดของตัวเองเป็นหลัก จึงทำให้กลายเป็นเด็กที่มีปัญหาทางจิตใจ ทั้งที่จริงเรื่องทุกอย่างเป็นแค่การคิดและ
 จินตนาการเองเท่านั้น

2.2 ความรักคือการให้กำลังใจกัน

ความรักคือการสร้างกำลังใจให้กัน เป็นการมอบแรงบันดาลใจและปลอบใจให้สมาชิกครอบครัว
 เพื่อสร้างความมั่นใจในการทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แนวคิดนี้ปรากฏในภาพยนตร์รักของ บริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด
 จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ 1) เพื่อน..ที่ระลึก 2) น้อง..ที่รัก 3) โฮมสเตย์ 4) Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน 5) ฮาวทูทิ้ง..ทิ้ง
 อย่างไรไม่ให้เหลือเธอ 6) อ้าย..คนหล่อลวง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง เพื่อน..ที่ระลึก ตอนที่ บุ่ม คนเป็นแม่ได้เล่าเรื่องราวในอดีตระหว่างตนกับอ๊อบเพื่อนสนิท ให้เบล
 ฟัง เบลฟังแล้วกลัวมาก กลัวต้องจากแม่ไปเพราะตอนนี้อายุเบลเท่ากับอายุแม่ตอนนั้น

เบล : “แม่ เสาร์นี้เบลจะอายุ 15 แล้ว เบลอายุเท่าแม่ในตอนนั้นแล้ว”

บุ่ม : “เบล เรื่องนี้มันไม่เกี่ยวกับเบลเลยนะ เบล เบลมองแม่ ฟังแม่นะเบลจะไม่มีวัน
 เป็นอะไร แม่อยู่ตรงนี้ เบล มองแม่”

เบล : “เบลกลัวแม่”

บุ่ม : “เบลใจเย็น ๆ ก่อน”

เบล : “เบลจะได้อยู่กับแม่ไหม”

บุ่ม : “เบลไม่ต้องร้องลูก เบล”

เบล : “เบลจะตายแล้วหรือแม่”

บุ่ม : “แม่จะไม่มีวันยอมให้ใครมาทำอะไรเบลเด็ดขาด”

เบล : “แม่ช่วยเบลด้วย”

(เพื่อน..ที่ระลึก, 2560)

จากตัวอย่างบทสนทนาของตัวละครที่เป็นลูกต้องเผชิญกับปัญหาไม่คาดคิด คนเป็นแม่ได้ให้กำลังใจ
 และปลอบลูกให้สู้เพื่อเดินหน้าต่อไป แสดงให้เห็นว่า คนที่พร้อมจะอยู่เคียงข้างเรา คอยปกป้องสนับสนุนและให้กำลังใจเรา
 เสมอ เพื่อให้ผ่านเรื่องทุกอย่างไปได้ ซึ่งแรงบันดาลใจจากครอบครัวเป็นแรงผลักดันสูงสุดที่ทำให้เรามีพลังเดินผ่านอุปสรรค
 ต่าง ๆ ได้

2.3 ความรักคือการให้อภัย

ความรักคือการให้อภัย เป็นย่อมจะยกโทษให้เสมอกับคนในครอบครัว เพื่อให้ครอบครัวสงบสุขและมีความสุข เพราะเมื่อคนในครอบครัวมีปัญหาจะทำทุกฝ่ายจะลำบากใจหรือเสียใจไม่ว่าในกรณีใดก็ตาม ซึ่งการปลดปล่อยจิตใจเป็นการแก้ปัญหาที่ดีที่สุดจะทำให้ทุกคนรู้สึกโปร่งใสไม่กังวลใจกับเรื่องที่เคืองใจกัน และครอบครัวจะอยู่อย่างมีความสุข แนวคิดความรักคือการให้อภัยในครอบครัวนั้นปรากฏในภาพยนตร์รักของ บริษัท จีดีเอช ทำห้าแก้ว จำกัด จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ 1) เพื่อน..ที่ระลึก 2) น้อง..พี่..ที่รัก 3) โทมัสเตย์ 4) Friend Zone ระวัง..ลื่นลุดทางเพื่อน 5) ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ 6) อ้าย..คนหล่อลวง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

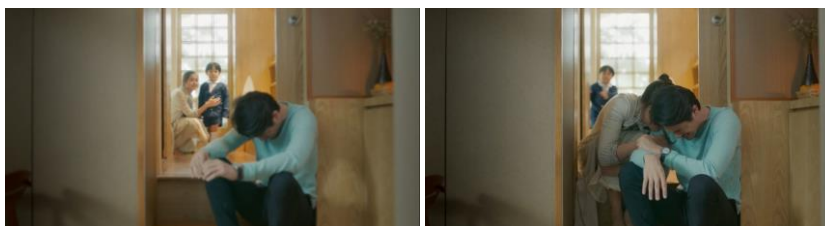
เรื่อง *น้อง..พี่..ที่รัก* ชัชคิดว่าน้องสาวถูกตัวเองจึงโกรธน้องสาวมาก หลังจากเจนไปอยู่ที่ญี่ปุ่นชัชได้ปรับปรุงตัว พร้อมกับทบทวนเรื่องที่ผ่านมา สุดท้ายชัชตัดสินใจไปเยี่ยมเจนเมื่อเห็นหลานครั้งแรกเขาดีใจมาก เขาเรียกหลานมาสอนให้รักน้องให้มาก ๆ เหมือนอยากบอกความรู้สึกของตัวเองต่อหน้าน้องสาว แต่ไม่กล้าที่เผชิญหน้า ส่วนเจนบังเอิญได้ยินทำให้เธอรู้ความรู้สึกที่แท้จริงของพี่ชายที่มีต่อเธอ ทั้งสองคนปรับความเข้าใจกันให้อภัยต่อกัน

ชัช : “ทำอย่างนี้รู้สึกดีใช่เปล่า ไหนจะโอบบ้านให้ ไหนจะหางานให้ จะดูถูกกันไปถึง ไหนวะ โอ๊ยคนอย่างพี่ช้อยหางานเองไม่ได้หรอก ใช่เปล่า ภูยาเขาเว้ย ที่ต้องมีน้องสาววิ่งโร่ไปขอทานคนอื่นเขาอะ มึงเก่งกว่ากูทุกอย่างแหละ ใครก็รู้ ไม่ต้องพยายามทำขนาดนี้หรอก อือ ภูมันกระจอก ภูมันห่วย กูรู้ แล้วไงล่ะ พอมึงไปแล้ว กูจะไปนอนข้างถนนที่ไหนมันก็เรื่องของกูเว้ย

[...]

ชัชบอกหลานว่า : “เรียวจังใช่ไหม เป็นพี่แล้วนะ รักน้องให้มาก ๆ นะ ” พุดเสร็จชัชร้องไห้แล้วเจนเดินมากอดพี่ชาย

(น้อง..พี่..ที่รัก, 2561)



น้อง..พี่..ที่รัก

จากตัวอย่างบทสนทนาและภาพ ซึ่งพี่ชายรู้สึกเคืองใจกับน้องสาวมาก เขาได้ใช้เวลาทบทวนตัวเองนาน จึงกลับไปหาครอบครัวอีกรอบ ทำให้เขารู้สึกเสียใจมากกับความคิดของเขา เหมือนในภาพแค่นั้นน้องสาว เขาอยากจะร้องไห้จนอัดไม่ไหว ซึ่งทำให้รู้ว่าเขาเสียใจกับการกระทำของตน และเหมือนคลี่คลายความอึดตันในใจที่มีมานาน ถ้าเขาไม่ให้อภัยกับเรื่องที่ผ่านมา เขาอาจจะอยู่โดดเดี่ยวและรู้สึกผิดตลอดไป ซึ่งในฉากนี้แสดงให้เห็นว่าการให้อภัยเป็นการแก้ไขปัญหาในครอบครัวอย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากที่ทำให้เราปลดปล่อยและบรรเทาความรู้สึกไม่ต้อออกจากใจแล้ว และยังทำให้เรากลายเป็นคนที่เห็นให้คนอื่นมากขึ้น และเราสามารถอยู่ได้อย่างมีความสุข

หลังจากวิเคราะห์ข้อมูลสรุปได้ว่าแนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างครอบครัว คือการมอบความรักที่ใส่ใจต่อกันเป็นห่วงกันบางครอบครัวเลือกที่จะไม่แสดงออกความรู้สึกจริงใจให้รู้ แต่ที่จริงแล้วไม่มีใครที่เป็นห่วงและรักเรามากกว่าครอบครัว และครอบครัวจะมักให้อภัยเราเพราะเป็นคนที่อยู่เคียงข้างเราเสมอไป

3. แนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างเพื่อน

แนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างเพื่อน เป็นความผูกพันและหวังดีกับเพื่อนอยากเห็นเพื่อนมีความสุข ภาพยนตร์รักของบริษัท จิตีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด ได้นำเสนอข้อคิดไว้ว่า ความรักคือการช่วยตักเตือนกัน ความรักคือการไม่ทิ้งกันเวลามีทุกข์ ความรักคือการสนับสนุนกัน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1 ความรักคือการช่วยตักเตือนกัน

ความรักคือการช่วยตักเตือนกัน คือการเป็นห่วง คอยบอกตักเตือนเพื่อน คอยเป็นที่ปรึกษาในเรื่องความคิด และการตัดสินใจของเพื่อนด้วยความหวังดี ไม่อยากเห็นเพื่อนพบกับผลกระทบที่เกิดขึ้นภายหลัง แนวคิดความรักนี้ปรากฏในภาพยนตร์รักของ บริษัท จิตีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด จำนวน 7 เรื่อง ได้แก่ 1) แฟนเดีย..แฟนกันแค่วันเดียว 2) เพื่อน..ที่ระลึก 3) น้อง..พี่..ที่รัก 4) โสมสเดีย 5) Friend Zone ระวัง..ลื่นสุดทางเพื่อน 6) ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ 7) อ้าย..คนหล่อลวง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ พิงค์เป็นเพื่อนสนิทจิน เห็นจินกำลังทิ้งของเก่า บังเอิญไปเห็นของขวัญที่ตัวเองเคยให้เพื่อนถูกทิ้ง ทำให้พิงค์โกรธและเสียใจเพราะเพื่อนไม่เห็นคุณค่าของของขวัญที่เพื่อนมอบให้แล้ว จินก็เลยโทรไปอโงเพื่อน แล้วเพื่อนได้สอนจินให้เข้าใจความรู้สึกของคนอื่นบางไม่ใช่เอาความคิดของตัวเองเป็นหลัก

จิน : “ฮัลโหลพิงค์ พรุ่งนี้มึงว่างเปล่าวะ หมาอะไรกินไหม”

พิงค์ : “มึงนี่นะ มันเหมือนเดิมเลยรู้เปล่า มึงแม่ง ทำเป็นปล่อย ๆ เนียน ๆ ลืม ๆ ไป มึงเคยถามคนอื่นปะวะ ว่าเขาลืมไปกับมึงด้วยหรือเปล่า”

จิน : “แล้วมึงจะให้กูทำอะไรวะ”

พิงค์ : “มึงก็รู้ว่ามึงควรจะทำอะไร แต่มึงไม่พูดอะ มึงหัดมีความรู้สึกเหมือนคนอื่นบ้างได้หรือเปล่าวะ มึงพูดเดี๋ยวนี้เลยนะไอ้...”

จิน : “เออ กูขอโทษ”

พิงค์ : “เออก็แค่นี้แหละ เรื่องบางเรื่องอะมึงทำเป็นลืมไปคนเดียว แมงก็ไม่หายไปหรอกเว้ย อีกคนหนึ่งมันต้องลืมด้วย มันถึงจะจบ”

(ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ, 2562)

จากตัวอย่างบทสนทนาของตัวละครทั้งสองคน แสดงให้เห็นถึงการช่วยตักเตือนเพื่อน โดยเป็นห่วงเกี่ยวกับความคิดของเธอ อาจจะทำให้คนอื่นที่ไม่ใช่คนสนิทด้วยโกรธและน้อยใจกับการกระทำของเธอ เพื่อนจึงได้ให้ข้อคิดสอนใจให้จินมองเห็นความผิดของตน ซึ่งทำให้รู้ว่าเพื่อนสนิทกันไม่ปล่อยให้เพื่อนทำสิ่งที่ไม่ถูกต้อง คอยให้คำปรึกษาอย่างหวังดีเพราะไม่อยากเห็นเพื่อนเสียใจที่หลัง ทั้งหมดนี้เกิดจะความรักด้วยความหวังดี

3.2 ความรักคือการไม่ทิ้งกันเวลามีทุกข์

ความรักคือการไม่ทิ้งกันเวลามีทุกข์ ในคำว่ารักของเพื่อนสนิทคือการอยากมองเห็นเพื่อนมีความสุข ไม่อยากเห็นเพื่อนต้องเสียใจ เวลาที่เพื่อนมีปัญหาอยากจะช่วยแบ่งปันความทุกข์กับเพื่อน ซึ่งในภาพยนตร์รักของ จิตีเอช

ห้าห้าเก้า จำกัด ได้นำเสนอแนวคิดนี้ผ่านภาพยนตร์ จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ 1) เพื่อน..ที่ระลึก 2) น้อง.พี่.ที่รัก 3) โสมสเดย์ 4) Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน 5) ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน กิ่งเสียใจที่เห็นเต็ดทำท่าทางเหมือนกำลังนอกใจ กิ่งเสียใจเกือบบ้าแล้วก็ตัดสินใจเที่ยวที่ภูเก็ต หลังจากปาล์มเลิกงานก็รีบบินไปหากิ่งทันที

ปาล์ม : “ขอบคุณนะครับเที่ยวให้สนุกนะครับผม”

กิ่ง : “มีงลงไปกับกูเลยไม่ได้หรอ”

ปาล์ม : “เดี๋ยวกูเป็นอีกแลนด์หนึ่งแล้วจะรีบกลับมาหาหนะ”

กิ่ง : “กูขอบคุณมึงคะ ขอบคุณคะ”...

ปาล์ม : “ไอ้กิ่งกินข้าวด้วยนะมึง”

(Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน, 2562)

จากบทสนทนาของตัวละครทั้งสองคนที่สนิทกันมาก โดยเพื่อนไม่ทิ้งกันเวลากำลังรู้สึกแยหรือตอนที่ท้อแท้ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเพื่อนที่ดีจะอยู่เคียงข้างเราเสมอเวลาที่มีทุกข์ พร้อมทั้งจะเสียสละเวลาของตัวเองตอนที่เพื่อนต้องการ เพราะนี่เป็นความรักความผูกพันของเพื่อนที่มีให้กัน

3.3 ความรักคือการสนับสนุนกัน

ความรักเป็นการสนับสนุนกัน คือการให้กำลังใจซึ่งกันและกัน คอยช่วยเหลือในทางที่ถูกต้อง เพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้เพื่อนทำสิ่งที่อยากจะเป็น ซึ่งในภาพยนตร์รักของจิตติเอช ห้าห้าเก้า จำกัด ได้นำเสนอแนวคิดนี้ผ่านภาพยนตร์ จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ 1) เพื่อน..ที่ระลึก 2) น้อง.พี่.ที่รัก 3) โสมสเดย์ 4) Friend Zone ระวัง..สิ้นสุดทางเพื่อน 5) ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่อง เพื่อน..ที่ระลึก อี๊บเพื่อนสนิทของบุ่มมีปัญหาการเงิน บุ่มจึงเอาเงินค่าเทอมของตัวเองไปให้อี๊บเพื่อใช้จ่ายก่อน เพราะบุ่มรักอี๊บบมาก บุ่มยินดีจะช่วยอี๊บเสมอ

บุ่ม : “เอานี้ไปใช้ ค่าเทอมฉันไง แต่เอาจริง ๆ โรงเรียนช่วย ๆ แบบนั้นนะ ฉันก็ไม่ได้

อยากเรียนอยู่แล้วแหละ”

อี๊บ : “ไม่มีแกแล้วฉันจะอยู่ยังไงวะ”

บุ่ม : “ไอ้เวออร์ ถ้าแกมีอะไร เพจมาหาฉันได้ตลอดเลยนะ ไม่ร้อง”

(เพื่อน..ที่ระลึก, 2560)

จากคำพูดและการกระทำของตัวละคร ที่เสียสละเงินของตัวเองเพื่อช่วยเหลือเพื่อนให้มีกำลังใจ เดินหน้าต่อไป แสดงให้เห็นถึงว่า เพื่อนที่ดียอมช่วยเหลือสนับสนุนเพื่อนเวลามีปัญหาเสมอ เพื่อให้คนที่เรารักอยู่ดีมีสุข สื่อให้เห็นความสำคัญของเพื่อนที่ดีหรือเพื่อนที่รักเราอย่างจริงใจ คอยช่วยเหลือและสนับสนุนเราเสมอ ควรที่รักษามิตรภาพนั้นเอาไว้

สรุปได้ว่า แนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างเพื่อน เป็นการช่วยเหลือกันในการเวลามีปัญหา ความรักคือการช่วยตักเตือนกันเวลาเพื่อนกระทำการสิ่งที่ไม่ถูกต้อง การไม่ทิ้งกันเวลามีทุกข์คอยอยู่เคียงข้างกันให้กำลังใจกัน และการช่วยสนับสนุนกันเวลาเพื่อนลำบาก

สรุปและอภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์แนวคิดความรักในภาพยนตร์แนวรักของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด จำนวน 7 เรื่อง ผลการศึกษาพบว่า แนวคิดเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์ของ บริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด แบ่งตามความสัมพันธ์ 3 รูปแบบ ได้แก่ 1) แนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างคู่รัก ได้แก่ ความรักนั้นคือความห่วงใยกับทุก ๆ เรื่องของที่เรารักไม่ว่าเป็นเรื่องเล็กหรือเรื่องใหญ่ ความรักคือการให้เกียรติไม่บังคับหรือขัดขวางการตัดสินใจซึ่งกันและกัน ความรักคือการให้อภัยโดยมีเหตุผลที่ถูกต้อง และความรักคือการซื่อสัตย์ต่อกัน เพื่อให้ความสัมพันธ์ยั่งยืน 2) แนวคิดเกี่ยวกับความรักในครอบครัว ภาพยนตร์ได้เสนอแนวคิดความรักคือการใส่ใจและการให้กำลังใจซึ่งกันและกัน ทำให้ครอบครัวผ่านอุปสรรคไปได้ และทำให้สนิทสนมกันมากขึ้น และครอบครัวยอมที่ให้อภัยต่อกันเสมอเพราะเราเป็นครอบครัวเดียวกันยอมไม่ทิ้งกัน 3) แนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างเพื่อน ภาพยนตร์ได้นำเสนอแนวคิดความรักคือการช่วยตัดเตือนเพื่อนโดยไม่อยากเห็นเพื่อนเดินทางที่ผิดพลาด ไม่ทิ้งกันเวลามีทุกข์พร้อมจะอยู่เคียงข้างกันเสมอ และคอยสนับสนุนกันจะทำให้มิตรภาพอยู่เนิ่นนาน

จากการวิเคราะห์แนวคิดความรักในภาพยนตร์แนวรักของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด มีประเด็นที่สามารถอภิปรายผล ดังต่อไปนี้

ในภาพยนตร์แนวรักของบริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด ได้นำเสนอแนวคิดในเรื่องความรักหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็น คู่รัก ครอบครัว หรือเพื่อน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของแนวคิดในคำว่ารัก ที่จะมอบให้ผู้ชม ที่สอดคล้องกับนิวัฒน์ศรี สัมมาชีพ (2551) ได้อธิบายถึง Theme หรือแนวคิด คือประเด็นหลักหรือใจความสำคัญ ที่ภาพยนตร์ต้องการถ่ายทอดออกไปสู่ผู้ชมนั่นเองมันคือ “สาร” ที่ภาพยนตร์ต้องการถ่ายทอดออกไปให้ผู้ชมรับรู้คือเรื่องราวแฝง “สาระสำคัญ” ของผู้สร้างภาพยนตร์ที่ แนวคิดที่ให้สารรูปแบบของภาพยนตร์ เช่น ธรรมะย่อมชนะอธรรม รักแท้ต้องรู้จักการเสียสละ หรืออาชญากรต้องชดใช้อย่าง เจ็บปวดเป็นต้น ส่วน ชโลธร โปยมยล (2552) ศึกษาวิจัยเรื่อง ความรัก และกระบวนการสร้างความหมายความรักในภาพยนตร์ไทย ผลการวิจัยพบว่า ความหมายความรักมีมากมาย ความรักคือการครองรักและการดูแลซึ่งกันและกัน ความรักคือการเรียนรู้และเป็นสิ่งที่สามารถเริ่มต้นใหม่ได้เสมอ ความรักคือการยอมรับในตัวตนของกันและกัน ความรักคือการเสียสละและการให้โดยการตอบแทนใดๆ ความรักคือการมองเห็นคุณค่าของอีกฝ่ายหนึ่ง ความรักคือการยอมทำทุกอย่างเพื่อปกป้องคนรัก พี่จะกล้าที่จะเปิดเผยความรู้สึกของตนเองและแสดงความรักต่อกัน ความรักเป็นเรื่องของจิตใจมากกว่ารูปร่างหน้าตาภายนอก ความรักคือเป็นเรื่องของความผูกพันของคนสองคน ความรักเป็นสิ่งที่ผสมได้จากความรู้สึก ความรักคือการประนีประนอมและการให้อภัยซึ่งกันและกัน ความรักเป็นสิ่งที่เติบโตในจิตใจมนุษย์ ความรักเป็นเรื่องของการสำรวจความรู้สึกภายในจิตใจตนเอง ความรักที่เรื่องของ การสื่อสารระหว่างกันทางด้านร่างกายและจิตใจ แม้ว่าภาพยนตร์ได้นำเสนอความหลากหลายมุมมองเกี่ยวกับความรัก ซึ่งส่วนใหญ่แล้วจะเป็นการนำเสนอความรักในแง่บวก เพื่อทำให้มองเห็นความสำคัญของความรักมีต่อภาพยนตร์และชีวิตมนุษย์ สิ่งที่สอดคล้องคือการมองเห็นขอคิดการให้อภัยสำหรับคนที่เรารัก และการมองเห็นความรักในความหมายบวก ผลการวิจัยที่สอดคล้องเพราะว่า แนวคิดความรักมีอิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ทุกคน โลกจะน่าอยู่มากขึ้นถ้าทุกคนใช้ความรักในการแก้ปัญหา หลังจากที่ได้ศึกษางานวิจัยทำให้เห็นว่าภาพยนตร์จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัดอยากให้ผู้ชมเห็นถึงความสำคัญ จากความรักของคนรอบตัวในภาพยนตร์ทั้ง 7 เรื่อง ในชีวิตของมนุษย์เรารักไม่ใช่เกิดขึ้นได้จากความสัมพันธ์แบบคู่รักอย่างเดียว การนำเสนอความสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ ทำให้ผู้ชมสามารถรู้ได้ว่าความรักบนโลกนี้สามารถเกิดขึ้นได้จากคนที่รักและหวังดีกับเรา แล้วสามารถนำแนวคิดไปประยุกต์ใช้ในชีวิตได้

เอกสารอ้างอิง

- กาญจนา แก้วเทพ และคณะ. สื่อบันเทิง: อำนาจแห่งความไร้สาระ. กรุงเทพฯ: ออละอแบ้าท์ปรี๊น; 2545.
- ชโลทร โปยมยล. ความรักและกระบวนการสร้างความหมายความรักในตระกูลภาพยนตร์ไทย [วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน]. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2552.
- นิวัฒน์ ศรีสัมมาชีพ. คิดและเขียนให้เป็นบทภาพยนตร์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ตะวันออก; 2551.
- ภัทราวดี เสนา, ฉลองรัฐ เหมอมาลัยชลมารค. การเล่าเรื่องและการสะท้อนสังคมในภาพยนตร์ไทย ที่ได้รับการเสนอชื่อเข้า
ชิงรางวัลออสการ์ พ.ศ. 2553 – 2562. วารสารนิเทศศาสตร์ปริทัศน์ 2564; 25(1): 110-128.
- ภัทรนันท์ ไหวทยะสิน. การวิเคราะห์บทภาพยนตร์: สุนทรียภาพในการสร้างสรรค์อุตสาหกรรมภาพยนตร์.
วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม (2561); 2(12): 268-276.
- หฤทัยรัตน์ ศรีจันทร์ขำ. รักโรแมนติกในภาพยนตร์ผีไทย [วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน].
กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์; 2558.
- BIZ & MARKETING NEWS [ออนไลน์] ความท้าทาย “GDH – นาดาว” สร้างโมเดลธุรกิจได้อย่างยั่งยืน ต้องเป็นมากกว่า
ผู้ผลิตหนัง-ซีรีส์-คูแลคิลปิน [2 กุมภาพันธ์ 2563]. จาก [https://www.marketingoops.com/news/biz-
news/gdh-and-nadao-bangkok-busienss-model-sustainable-growth](https://www.marketingoops.com/news/biz-news/gdh-and-nadao-bangkok-busienss-model-sustainable-growth)
- GDH 559 [ออนไลน์] 2561 บริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด [18 ธันวาคม 2564]. จาก <https://www.gdh559.com>